

وبشكل حوالي ٨٠٠ من الموسيقيين، في مواكبة الكرنفال لعزف انغام السامبا التي رقص عليها الناس طيلة ايام الكرنفال وهم في اعلى حالات النشوة والابتهاج.

الحصبة
ثقتل
اطفال
الهند

كانت وكالة انباء برس
تراست الهندية ان هه مطلقا
الاقبال لقوا مضربهم من جراء
انتشار وباء الحصبة في احدى
مدن غرب الهند، منذ اربعة
اشهر مضت.

وقالت الوكالة انه تم ادخال
٤٥٦ طفلا مصابين بالمرض
مستشفى الطفل حكومي في
مدينة راجكوت في ولاية
غوخارات

ونقلت الوكالة عن مدير
المستشفى يقولون أما بهذا قوله
أن عشرة أطفال في المتوسط
مصابون بالحصبة يدخلون
المستشفى كل يوم.

56

صاحبها الامام سید
محمد بن احمد السیوطی
فیروز الدین

فرقة موسيقية
للأواخى المنزلية

للموسيقى لغة خاصة
تخاطب بها مشاعر البشر
كلهم، فيفهمونها دون
الحاجة الى مترجم او
قاموس.

في إحدى المدارس الأوروبية، قرر الطلبة أن يتكروا طريقة جديدة للعب توحدهم وتجمعهم من خلال وسيلة جميلة للتفاهم فمن الآواني المنزلية والفناني والعلب الفارسة شرعوا يصنعون الآات موسيقية بسيطة ليتمكنوا بواسطتها من أداء الحان معينة من ابتكرهم أيضاً.

وكم كان طريفا ان يسمع
لرّجاجة الحليب لحن خاص
يختلف عن لحن القمع الذي

المجالي برعى اطفال مدارس تربية المحطة

احتفت مدارس مكتبة التربية والتعليم في المحطة في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب عصر امس بيوم الكرامة المجيد. يحضر السيد عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء ورئيس التربية والتعليم.

وقد بدىء الحفل باي من
الذكر الحكيم وبعد ذلك ألقى

الابسة فالتفه المحسوب
مسؤولة المرشدات في مكتب
التربية والتعليم في المحطة
كلية اشدات فيها بطلوات
قواتنا المسلحة الباسلة في
تضديها للعدو في معركة
الكرامة الخالدة.
وقالت ان قواتنا المسلحة
حطمت اسطورة الجيش
الغيازي وشوكله واعادت
للعرب كرامتهم.

واشتمل الحفل على عدة فقرات غنية واناشيد وطنية تحيي لواءنا المسلحة والهزج وتمثيليات تصور تضحيات لواءنا وتدعو المواطنين الى التمسك بالارض والمحافظة عليها وتخريبها من قوات الاحتلال.

وقد قدم الاناشيد فرق
مدارس المنارة واشبال وزهرات

الإنسان الخبيثة واسمها
النفساني ومهمات التاج
الشمسية والنصر الجنوبي
ومهمات التاج زوجة: عسل
الأول والثانية ومهمات ابن
خسبون الإعدائية واسم
البهائم الإعدائية والتاج
الحقيقية وعلمة طلاب التاج
الشمسية للنفس

وأخبر الأختفيل السيادة

الدكتور عبد الحفيظ تيزي
مدير عام وزارة التربية
والتعليم والتشغيل والتدريب
مدير عام دائرة التربية
والتعليم في عمان ومكتب
البحاري مدير مكتب التربية
والتعليم في المنطقة ومدير
مدير مكتب التربية
والتعليم في المنطقة وأمين
أمين كلية غوارس مكتب
التربية والتعليم في المنطقة

[illegible]

فارس

۷۵ فلسفہ

عمان - الأربعاء ٢٤ نيسان ١٩٨٥ الموافق ٤ شعبان ١٤٠٥ هـ العدد ٣٥٩

نهر قنطرة الطغاة

اکثر من خمسین مایون طفل تحت سن العمل

عمره أقل من عام وميايس
رياضة التزلج فوق الماء

كلمة

قبل فترة من تصريح وزير دفاع الصهيوني ، أدت (فارس) على الانطلاقة جديدة لنزوة اطفال الاربى . ي . بعد الغزو الصهيوني جنوب و قد جاء تصريح وزير دفاع الصهيوني ، يؤكد ان اطلاق هم الذين يتوحدون سيارات المتفجرة ، وهم الذين يتنفذون العمليات الانتحارية ضد الجنود صليبية في الجنوب .

صهيونية ،
كذلك فقد جاءت عملية
شهيدة سناء المحيدلي ،
تي لجرت سيارتها وسط
شدد من الجنود
صهيانية ، تثبت ان الاطفال
النساء قادرون كل على
الاستمرار في الثورة
تصميمها ، في الوقت الذي
نوم فيه السلطات الصهيونية
زوج الشباب ، والشيوخ ،
من الرجال في سجونها
جرمان العائلات من
حاليا .

ان ظاهرة اشتراك الاطفال
النساء ، وبهذه القوة ، في
العمليات ضد الصهيونية ،
تؤكد على ان الاطفال
النساء ، هم من القلبيات
لهامة التي يجب ان تلقت
عليها جميعا ، لانها خط
للدفاع الثاني ، الذي يحمي
هذا الوطن ، من الخطرات
الرممية التي تصاب هذه ،
انهم قادرون اذا ما اتبعت
لهم الفرصة ان يفعلوا
الاجل

ان درس الجنوب الليتاني
اطفاله ونسائه ، وليس يجي
ن لعيبة جديد ، وان كنا
نتمنى ان يظل اطفالنا بعيدين
من لعبة الحرب ، التي
نرضها عليهم عدوهم
ولكن ماذا يفعل
هذا الطفل ، الذي اجبر
الى ان يقاتل في اثنى المعركة وهذا
الطفل هذه البنت الضالة التي
تحت من سرور اطفالها
الايمن المتجمل الضيافة
التي

فای

المصوّرات الأولى من القرن الحادي والعشرين

ہیوانات برہم بخول مزار عارفہؒ الی ملی پونیر
 عظیم الشان
 کے دیوانے

A black and white photograph showing a person in a full-body white protective suit and a white helmet. The person is standing next to a large, dark, rectangular object that appears to be a piece of equipment or a container. The background is dark and indistinct.

المصنوع الأول من القرن الحادي والعشرين

५५१.५०

المزمار

مجلتة إنشائية فكاكية
تصدرت جريدة فارس



الصفحة الخامسة

علوم



موقف

أمثالنا الجميلة

• ان اخاك من آسلك

يضرب للاخوة الصحيحة تكون في المساعدة

• اذا تلاحت الخصوم تسافهت الحلو

تلاحت : تشامت يضرب لسفاهة المرء في حالة

الفتن والخصام

• انما الشيء كمشكله

يضرب للرجل يوافق شبيهه

• الصديقة نسرون ج . ق

انت مهذبة ولست خجولة

تتمنى لك التوفيق

• الصديقة خلود ع . ت

نرجو ان تولق في حل مشاكلك

التي ذكرتها في الرسالة عند

زيارتك لنا . وشكرا على تفكك

بفارس

• الصديق عادل برمادي

ارجو ان تزورني في مكتب

فارس وانا على استعداد للتعاون

معك

كل اسبوع

كم خطبا فترات

يكتبها :

رياض منصور

احرقته هو ايضا
تريدت قليلا وهدمت
بغيرات مهمة واعتدت في
جلستي مع ذلك فلت في ان
اجد له كلمات تركيه واعزى
نفسى بها . لاني مهما بلغت من
قدرات علمية كبيرة سيبي
لنقصني الكثير لاني محصور
بفقرية جدي
وتساعتات هل أصبحت
المظاهر تسيطر علينا وتحكم
تصرفاتنا ؟ ان هذا لا مفر من
الاستسلام لكل ما سياتي به
الايام . ويجب على الانسان
تجاوز كل مسكنات الاعصاب
ومقاومات الحزن فحين في حياتنا
من الاحيان نمر في حياتنا
بمشاكل معية نعتقد ان الدنيا
توقفت عند حدود هذه المشكلة
الشباب الخطية الفاتحة سيكون
حريصا عليها اكثر من اي
انسان فلماذا يقوم الامل
بوضع اسلاك شائكة امام
ابنتهم حتى لا يتسلل اليها احد
ولماذا يقومون بعملية التعجيز
للشباب الذي يتقدم لارتباطهم وهو
لا يزال يخطو اول خطواته على
طريق الحياة ؟

المفهمان

ايها الاغنياء مراكه
اكبري يا غلة ودومي يا
دنيا . الا تعتقدون ان كل
مخلوق في هذا الكون
مهما عظم شأنه سيموت
ان عاجلا ام آجلا ؟
لماذا لا تبرعوا بالفسر
اليسير من فائض اموالكم
للمحتاجين واليتامى
المحرومين واحتضان
اليتامى ؟ والا ما ينكر ربحنا الا
على فراش الموت ؟

استفسارات
وتساؤلات
• كيف تترددون من الناس ان
يسبوا على الارض . والارصفة
ممتلئة بالباعة وموالة (القصرة)
• كيف تترددون منا ان نعيد
اراضينا للحلة . وانتم كل واحد
منكم في الجاه ودار
• تبا للذين يظفون على ضحايا
الجزائر الصوبية (لبنان وهم في
الجزائر سافرون وعن المذات
يفظفون
• تبا للذين يترهبون للمصاريف
والمتنزعات من اجل علة المصداقات
والتمريض بالمحلات

ايكم
الشبابيك
• ايكم اللاب بالفلوبلور
بعد الاستيقاظ
• ايكم التعرض للهواء
بعد الاستيقاظ
• ايكم التعرض للهواء
بعد الاستيقاظ
• ايكم التعرض للهواء
بعد الاستيقاظ
• ايكم التعرض للهواء
بعد الاستيقاظ



كاريكاتور

الميكروتر



تلك الطائرة التي تشبه
الحشرة الضخمة والتي تعرف
باسم الميكروتر لم تبدأ في
تقديم خدماتها للانسان الا
مؤخرا بعد ان ظلت فترة طويلة
في طور الاختبار.
عام ١٩٤٦ . واصبحت تلك
الشهادة كافيّة لإخراج
الميكروتر الى حيز التطبيق
وهي اليوم بفضل خواصها غير
الاعتادية الطائرة الوحيدة
التي تستطيع تادية بعض مهام
الاسماك والافعال والموت في
كافة المجالات ونظرا لقدرة
على الاقلاع والهبوط في مساحة
صغيرة للغاية . فانها تستطيع
الوصول الى أي مكان سواء كان
في السهول أو في الجبال . بل
فوق مياه الجبال ايضا . وعلاوة
على ذلك فانها تستطيع ان
تطير في مكانها . وأن تفل في
الهواء بدون تحرك . بفضل
القوة التي يولدها التوربين
الذي يوازن ثقل الطائرة .
والجميل ان تعرف بان
الميكروتر استخدمت في
وكانت اول طائرة هليكوبتر
عولتهم من اول رحلة الى القمر .
ان اشعلها .
مستقل .. الخ بعد ذلك
سكون حياث بعد ان بدأ
(تحوشية العصر)
اصبحت الفاتحة عبارة
هو الرام ليوناردو دا فنشي
صاحب لوحة الموناليزا
جاء بعده العديد من
البناتين اهلوا بالفكرة .
وكانت اول طائرة هليكوبتر
تعمل على شهادة صلاحية في

الاحتراق بالثلج

ان يصاب الجسم بالحرق .
لهذا فيه اعتيادي جداً . ولكن
ان تكون المادة الحارقة هي
الثلج فهذا شيء مثير
للاستغراب . ان الثلج هو
آخر ما يلحق به احد على انه مادة
حارقة .
في هذه الدرجة المنخفضة
من الحرارة يصعب الثلج مادة
حارقة وشديدة الخطورة . ان
انه يتلف النسيج الجسم حال
ماسسته لها . كما تفعل النيران
والمواد المتوهجة به . ولذلك
يرتدي العلماء أثناء اجراء
التجارب في علم (الزمهرير)
بدلات خاصة للوقاية من خطر
الاحتراق بالثلج .
في هذه الدرجة المنخفضة
من الحرارة يصعب الثلج مادة
حارقة وشديدة الخطورة . ان
انه يتلف النسيج الجسم حال
ماسسته لها . كما تفعل النيران
والمواد المتوهجة به . ولذلك
يرتدي العلماء أثناء اجراء
التجارب في علم (الزمهرير)
بدلات خاصة للوقاية من خطر
الاحتراق بالثلج .

ما الفرق بين الطائرة والصاروخ ؟

تختلف الطائرة عن الصاروخ
على الهواء . فهي صممت
لحاجات القتال . فبعضها
للخلف فتدفع للاحترار
والاختلاف سرعة الهواء
وهو الذي يجعل الطائرة ترتفع
الى الاعلى . كما ان اوكسيجين
التي تخرج من محركها
وتدفع الى الخلف .
من جاذبية الأرض يجعلها على
قوة دفعه واحترار وقوة دفعه
تستطيع ان تلتزم بالطريق بلا
حاجة الى قوة دفع اضافية
والتي ارادها ان تجعل الية

تجربة

هل تنحني النباتات باتجاه الشمس ؟



خذ صندوقاً من الخشب او
من الورق المقوى . واحفر
اصبعاً فيه نبتة ذات طول
مناسب . اعمل فتحة في احدى
جهات الصندوق . بحيث تكون
بمستوى ارتفاع النبتة في
الصندوق . واجعل الفتحة
مواجهة اشعة الشمس
مباشرة .
ان اوراق النبتة وساقها قد
انحنت باتجاه ضوء الشمس .
والآن اسر النبتة بحيث تكون
اوراقها بعرض الفتحة
الصندوق . ثم بعد عدة
ساعات . ستجد
تنحني مرة اخرى نحو جهة
الصندوق التي ياتي منها
الضوء يمكنك ان تكرر التجربة
على نباتات مختلفة وستجد
كلها تنحني لضوء الشمس .

السوبر نوبا نجوم

تفجر بعنف

فضة .. يزاد لمعان احد
النجوم في السماء بصورة غير
اعتيادية حتى تصبح اضاهته
مختلفة للانهاء . فيصبح المبحر
نجوم السماء بعد ان كان نجما
اعتيادياً . وربما خلت جداً لا
يرى بالعين المجردة . فيبدو
مربكاً حتى في النهار .
ويبقى على هذا الحال
اسبوعين تقريباً .
عندئذ تفجر بعنف
مما يبعث على الدهشة .
وتكون النجوم التي
تفجر بعنف هي النجوم
التي تفجر بعنف .
وتكون النجوم التي
تفجر بعنف هي النجوم
التي تفجر بعنف .

لماذا تفرك الذبابة (جلبها) الواحدة بالآخرى ؟



قلت عمور لا يعطي احد
من الناس للذبابة أهمية . وكان
الجميع يشي برأيتها وهي
تفرك رجل يربل ومن دون ان
يلحظ من الفلوس سوى
الفلان .
ومع طلع القرن العشرين .
اخذ العلماء يدرسون خطورة
ان تفرك الذبابة رجلاً بربل .
لانها تكون قد بدأت عملية
تؤدي الى تلوثها من اوساخها
تفحصها في المكان الذي تكف
عليه . وتم يكون الخطر دائما
وكثيراً .
عندئذ تفكر في
علماء اوبسها يحمل امراض
الذباب (الجمل) والذباب
الاصفر .
كانوا اصحاباً الديك .
هذه الحشرات التي تجلس
انواعها الى بلاتين اسفلين

هكذا نرى العمل

الصور الاولى

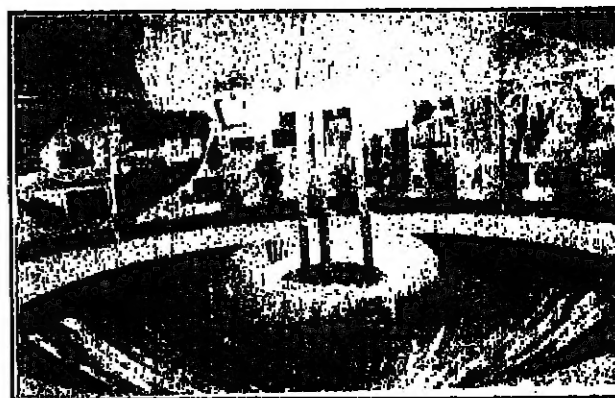


● الشاشة
● العملاقة
والروبوت
الضخم

من عنوانه . الا ان هذه
التفكير لم ترق للفكر قريب
من اليابانيين الذين راوا بان
القاعة نظرة ولو خيالية على ما
سيكون عليه شكل الحياة في
القرن الحادي والعشرين
امر ملح وحيوي . فيه علم
ومعرفة . وفيه تنويه
لأفكارنا . وايضاها ولو
لساعات عن صورة اليوم
القائمة .

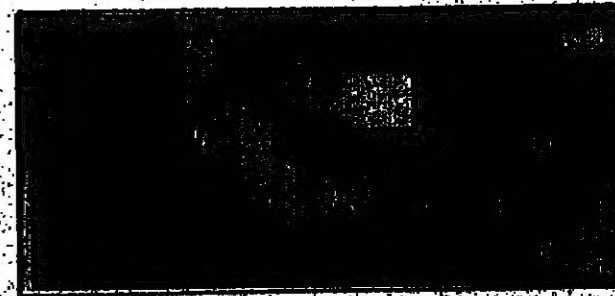
الفريق الياباني اقرن القول
بالفعل . وما هو اليوم . وبعد
جهد واتصالات . اجراما مع
كافة الدول الصناعية
الكبرى . استمرت لسنوات .
يقوم معرضا غير كل
المعارض . معرض اطلقت عليه
تسمية غريبة لا تدل على فكره
لكن واقع الحال فيه يقول
للزائرين :

انظروا جيدا . هذه هي
الصورة الاولى من القرن
الحادي والعشرين



حيوانات برية في امريكا

ثمانية اسود امريكية
زوجان من القطط البرية
الكبيرة . ثم نمر امريكي .
وراكون . وكلب . هذا ليس
جزءا من محتويات حديقة
حيوان . بل جزء من عائلة



مكونة من زوجين وثلاثة
اولاد يعيشون جميعهم في
سلام ووثاق في (ليسبرغ)
في ولاية فلوريدا الامريكية .

لكن مسكن (بوب ستيل)
لم يكن مسكونا دائما
بالحيوانات البرية الكاسرة .
لقد بدأت القصة عام ١٩٦٨
عندما حصلت العائلة على
الأسد الاول المسمى (توم)
- ثم وكان عمره آنذاك اربعة
شهور . فحضره تربيته
والتمتع بمشاهدة المجهول في
أحد الأيام شاهد ممثل عن
شركة ميركوري للسيارات
(بوب) وابنه يلعبان معا
لكن في استيصال الامر في
أعلان تلفزيوني يذيع الشهادة
المذكورة . وفيه نصح الاعلان
رايخ على الهواة في كل ارجاء
الولايات المتحدة . وفي ذات
الحق يكون الامر مع القطط

من القرن الحادي والعشرين



● مبنى الميثاق ● معرض عالم ٢٠٠٠

تحول مزارعا فقيرا الى مليونير

البري حيث صور اعلان آخر
لسيارة جديدة من طراز
لينكران سميت (الوشق)
القط البري . ايضا

وهكذا تغيرت حياة
(بوب) رأسا على عقب . إذ
يمتلك اليوم ممتلكاتين
صنعتيا خصيصا لتلعب كل
هذه الوحوش الكاسرة لأن
العائلة في تجوال دائم طوال
البحر



● مبنى الميثاق ● معرض عالم ٢٠٠٠

السنة تقريبا . لتصوير
الاعلانات التجارية
المختلفة . وفي إحدى
السفرات انقلب أحد القاصص
الاسود من المقطورة ليستقر
في وسط الطريق . فبرز للثو
أحد رجال الشرطة لتحريره
مخالفة بحق (بوب) ولكنه
ما ان شاهد الاسد يوزنه
إلى بلع مثلي كيلو غرام .
الحوم

حتى جمد في سيارته لا يقوى
على الحراك .
والشكلا التي تراجبها
العائلة في كيفية تدبير الطعام
الخاص . الكافي . البامف
التكاليف لاطعام هذه
الحيوانات كلها . الذي يتألف
بعضه من ١٢ كيلو غراما من
الحوم

تقنيات جديده

في بيتنا مطفأة هريق



ذات يوم . احترق محل في حينا . وشبت به النار .
لنقل بعض محتوياته . حاولنا الاتصال بمديرية
الدفاع المدني . ولكن صاحب المحل قال : اتركوا الامر
في فلنا ساطئه ثم مده الى اعل جدار الواجهة ليأتي
بقنبته حمراء . فتح صمامها . فخرجت مادة طحينية
أخمدت الحريق . خلال ثوان قليلة جدا

هكذا يطفأ الحريق

فكثرت خضراء وتستعمل
بكونها اسعفا اوليا لإخماد
الحرائق ومعالجتها والقضاء
عليها قبل وصول رجال الاطفاء
عليها قبل وصول رجال الاطفاء
عليها قبل وصول رجال الاطفاء

التي لا يزيد على كجم وكذلك
الوانها مختلفة لتمييزها
الاسطوانية سهلة الحمل .
اجسامها على انواع فمنها
الكبير . الذي يصل وزنه الى
٧٥٠ كجم . ومنها الصغير .

التي لا يزيد على كجم وكذلك
الوانها مختلفة لتمييزها
الاسطوانية سهلة الحمل .
اجسامها على انواع فمنها
الكبير . الذي يصل وزنه الى
٧٥٠ كجم . ومنها الصغير .

التي لا يزيد على كجم وكذلك
الوانها مختلفة لتمييزها
الاسطوانية سهلة الحمل .
اجسامها على انواع فمنها
الكبير . الذي يصل وزنه الى
٧٥٠ كجم . ومنها الصغير .

التي لا يزيد على كجم وكذلك
الوانها مختلفة لتمييزها
الاسطوانية سهلة الحمل .
اجسامها على انواع فمنها
الكبير . الذي يصل وزنه الى
٧٥٠ كجم . ومنها الصغير .

التي لا يزيد على كجم وكذلك
الوانها مختلفة لتمييزها
الاسطوانية سهلة الحمل .
اجسامها على انواع فمنها
الكبير . الذي يصل وزنه الى
٧٥٠ كجم . ومنها الصغير .

التي لا يزيد على كجم وكذلك
الوانها مختلفة لتمييزها
الاسطوانية سهلة الحمل .
اجسامها على انواع فمنها
الكبير . الذي يصل وزنه الى
٧٥٠ كجم . ومنها الصغير .

التي لا يزيد على كجم وكذلك
الوانها مختلفة لتمييزها
الاسطوانية سهلة الحمل .
اجسامها على انواع فمنها
الكبير . الذي يصل وزنه الى
٧٥٠ كجم . ومنها الصغير .

التي لا يزيد على كجم وكذلك
الوانها مختلفة لتمييزها
الاسطوانية سهلة الحمل .
اجسامها على انواع فمنها
الكبير . الذي يصل وزنه الى
٧٥٠ كجم . ومنها الصغير .

التي لا يزيد على كجم وكذلك
الوانها مختلفة لتمييزها
الاسطوانية سهلة الحمل .
اجسامها على انواع فمنها
الكبير . الذي يصل وزنه الى
٧٥٠ كجم . ومنها الصغير .

التي لا يزيد على كجم وكذلك
الوانها مختلفة لتمييزها
الاسطوانية سهلة الحمل .
اجسامها على انواع فمنها
الكبير . الذي يصل وزنه الى
٧٥٠ كجم . ومنها الصغير .

التي لا يزيد على كجم وكذلك
الوانها مختلفة لتمييزها
الاسطوانية سهلة الحمل .
اجسامها على انواع فمنها
الكبير . الذي يصل وزنه الى
٧٥٠ كجم . ومنها الصغير .

التي لا يزيد على كجم وكذلك
الوانها مختلفة لتمييزها
الاسطوانية سهلة الحمل .
اجسامها على انواع فمنها
الكبير . الذي يصل وزنه الى
٧٥٠ كجم . ومنها الصغير .

التي لا يزيد على كجم وكذلك
الوانها مختلفة لتمييزها
الاسطوانية سهلة الحمل .
اجسامها على انواع فمنها
الكبير . الذي يصل وزنه الى
٧٥٠ كجم . ومنها الصغير .

التي لا يزيد على كجم وكذلك
الوانها مختلفة لتمييزها
الاسطوانية سهلة الحمل .
اجسامها على انواع فمنها
الكبير . الذي يصل وزنه الى
٧٥٠ كجم . ومنها الصغير .

التي لا يزيد على كجم وكذلك
الوانها مختلفة لتمييزها
الاسطوانية سهلة الحمل .
اجسامها على انواع فمنها
الكبير . الذي يصل وزنه الى
٧٥٠ كجم . ومنها الصغير .

التي لا يزيد على كجم وكذلك
الوانها مختلفة لتمييزها
الاسطوانية سهلة الحمل .
اجسامها على انواع فمنها
الكبير . الذي يصل وزنه الى
٧٥٠ كجم . ومنها الصغير .

التي لا يزيد على كجم وكذلك
الوانها مختلفة لتمييزها
الاسطوانية سهلة الحمل .
اجسامها على انواع فمنها
الكبير . الذي يصل وزنه الى
٧٥٠ كجم . ومنها الصغير .

التي لا يزيد على كجم وكذلك
الوانها مختلفة لتمييزها
الاسطوانية سهلة الحمل .
اجسامها على انواع فمنها
الكبير . الذي يصل وزنه الى
٧٥٠ كجم . ومنها الصغير .

التي لا يزيد على كجم وكذلك
الوانها مختلفة لتمييزها
الاسطوانية سهلة الحمل .
اجسامها على انواع فمنها
الكبير . الذي يصل وزنه الى
٧٥٠ كجم . ومنها الصغير .

صور من بلادي



راشد أحمد

الواحد منا لنفسه اوليته
بإلقاء فضلات الطعام في مكان
أختره لنزخته ولراحتته . الا
ينمو حسنا الوطني كما نسا
دخلنا الفردي . فنداء على
نظافته مقترحاتنا جدا . سنا
على ثقلا . متارانا . بل لعل
انجلو ١٩٨٩ . ا . الله الامان
العالمه والتواريخ هي اول من
تخلقه بيسوتنا . ذلك لان
مسؤولية نظافة بيوتنا تقع
عليها . وحدها كاصحاب لهذه
البيوت . وما مسؤوليه نظافة
تلك الاماكن فهي عامة تقع على
الناس جميعا . انها تقع على كل
الذين يستفيدون منها بمرور
او قتره او غير ذلك .

ما الذي يضر العائلة
المزده ان تجمع بقايا الطعام
في اكياس ثم تلقيها في سناير
القبالة . او ترك مل متزده
المكان نظيفا كما وجده لما
اقتكى احد من عدم نظافة
المقترحات . ان مفهوم النظافة
اشمل من نظافة الجسم
والتياب والبيت . انه نظافة كل
ما يحيط بالإنسان .
الحرص على ان لا يدع الانسان
مكانا حتى يضر على جعله
نظيفا ان مفهوم النظافة عدي
باختصار هو ان يرفض من
يزعم انه نظيف رؤية مكان
متسخ حتى يعمل على نظافته .
بشكل عفوي تلقائي دونما
تكلف او تصنع . ذلك ان نفس
المجيلة على حبه النظافة لا
تحقيق ان ترى مكانا غير
نظيف . بل يبادر الى العمل
بيده دونما احساس منه بعيب
او خلل .

هذا هو مفهوم النظافة
والنظيف كما فهمه اراءه
لهذا حرصنا على ان نضع هذا
المفهوم في نفوسنا ونفوس
ابنائنا حتى يفدو صفة اصيله
ملزمة لنا جميعا ان النظافة .
من الايمان

مسابقات لطلبة المدارس بعيد الاستقلال ويوم الجيش

بمناسبة عيد الاستقلال
ويوم الجيش تنظم وزارة
التربية والتعليم والقيادة
العامة للقوات المسلحة
الارمنية مسابقات لطلبة
المدارس في المرحلتين الاعدادية
والثانوية على النحو التالي
○ المرحلة : الكتانية في احد
الموضوعات التالية
○ دور القوات المسلحة في
بناء الوطن العربي والرخاء
○ عيد الاستقلال ويوم
الجيش
○ معركة بطولية من معارك
الجيش العربي الارمني
بحيث لا يزيد الموضوع عن
ثلاث صفحات من القطع الكبير
(التولاج)

بمناسبة عيد الاستقلال
ويوم الجيش تنظم وزارة
التربية والتعليم والقيادة
العامة للقوات المسلحة
الارمنية مسابقات لطلبة
المدارس في المرحلتين الاعدادية
والثانوية على النحو التالي
○ المرحلة : الكتانية في احد
الموضوعات التالية
○ دور القوات المسلحة في
بناء الوطن العربي والرخاء
○ عيد الاستقلال ويوم
الجيش
○ معركة بطولية من معارك
الجيش العربي الارمني
بحيث لا يزيد الموضوع عن
ثلاث صفحات من القطع الكبير
(التولاج)

بمناسبة عيد الاستقلال
ويوم الجيش تنظم وزارة
التربية والتعليم والقيادة
العامة للقوات المسلحة
الارمنية مسابقات لطلبة
المدارس في المرحلتين الاعدادية
والثانوية على النحو التالي
○ المرحلة : الكتانية في احد
الموضوعات التالية
○ دور القوات المسلحة في
بناء الوطن العربي والرخاء
○ عيد الاستقلال ويوم
الجيش
○ معركة بطولية من معارك
الجيش العربي الارمني
بحيث لا يزيد الموضوع عن
ثلاث صفحات من القطع الكبير
(التولاج)

بمناسبة عيد الاستقلال
ويوم الجيش تنظم وزارة
التربية والتعليم والقيادة
العامة للقوات المسلحة
الارمنية مسابقات لطلبة
المدارس في المرحلتين الاعدادية
والثانوية على النحو التالي
○ المرحلة : الكتانية في احد
الموضوعات التالية
○ دور القوات المسلحة في
بناء الوطن العربي والرخاء
○ عيد الاستقلال ويوم
الجيش
○ معركة بطولية من معارك
الجيش العربي الارمني
بحيث لا يزيد الموضوع عن
ثلاث صفحات من القطع الكبير
(التولاج)

بمناسبة عيد الاستقلال
ويوم الجيش تنظم وزارة
التربية والتعليم والقيادة
العامة للقوات المسلحة
الارمنية مسابقات لطلبة
المدارس في المرحلتين الاعدادية
والثانوية على النحو التالي
○ المرحلة : الكتانية في احد
الموضوعات التالية
○ دور القوات المسلحة في
بناء الوطن العربي والرخاء
○ عيد الاستقلال ويوم
الجيش
○ معركة بطولية من معارك
الجيش العربي الارمني
بحيث لا يزيد الموضوع عن
ثلاث صفحات من القطع الكبير
(التولاج)

بمناسبة عيد الاستقلال
ويوم الجيش تنظم وزارة
التربية والتعليم والقيادة
العامة للقوات المسلحة
الارمنية مسابقات لطلبة
المدارس في المرحلتين الاعدادية
والثانوية على النحو التالي
○ المرحلة : الكتانية في احد
الموضوعات التالية
○ دور القوات المسلحة في
بناء الوطن العربي والرخاء
○ عيد الاستقلال ويوم
الجيش
○ معركة بطولية من معارك
الجيش العربي الارمني
بحيث لا يزيد الموضوع عن
ثلاث صفحات من القطع الكبير
(التولاج)

اعلان صادر عن
الجامعة الأردنية
دعوة لخريجي الجامعة
كافة

سر الجامعة الأردنية ان يدعو خريجها كافة للاشتراك
بنشاطات وفعاليات يوم الخريج . الذي يقرر ان يقام في
الجامعة الأردنية يوم السبت الموافق ١٩٨٥/٥/٤
على الاخرى الخريجين الراغبين بالمشاركة بفعاليات
وتنشآت هذا اليوم الاتصال بمديرية الشؤون الثقافية في
الجامعة الأردنية على هاتف ٢١١٢٠٠/٨٢٣٥٥ او
الجنسور الى مبنى المديرية او شادي خريجي الجامعة
الحصول على البطاقات الخاصة مجاناً وذلك اعتباراً من
١٩٨٥/٤/٢٢

هكذا في العمل

المهرجان العاشر

لكتب الأطفال

تظاهرة ثقافية يحرف عليها

نادي اصدقاء الطفل



مهرجان كتب الاطفال العاشر ، الذي يقامه نادي اصدقاء الاطفال كل عام ، اصبح تظاهرة مميزة ، تتطور ، وتزداد عمقا وترسيخا كل عام ، هذا المهرجان الذي اعتادت سمو الاميرة ثروت على افتتاحه كل عام ، منذ عامه الاول ، يحلج من الركائز الهامة في حياة اطفالنا .

ولخصت سمو الاميرة ثروت هذه التجربة ، ببسالتها المعهودة حين قالت :

هذه التجربة دلالة وعمق كبيرين ، تلمسهما في هذا الكائن المتنوع ، وبالأخص هذا الحيز الفني والرائع للكتاب الاردنيين الذين هم ويحمد الله في تزايد ملحوظ . انهم كثر لنا حين بدأنا هذا المعرض منذ تسع سنوات ، كان مرة من خاتمة واحدة ، وها هو الان يتسع ويكبر ويصير

قالا : سمو الاميرة ، كيف تجدني الاسلوب المفضل لكتاب الطفل في الاردن :

تالت سمو الاميرة :

ان الكتاب المطلوب ، هو الكتاب المختص ، والمبسوط ، بأسلوب علمي شيق وجذاب ، مثل كتب اللغة العربية وقواعدها ، وكتب التراث التي تبحث في تاريخنا الاسلامي الحديث ، بالإضافة للكتب التي تتحدث بأسلوب عصري وعلمي عن البيئة المحيطة بالطفل ، التي تفتح مداركه على عوالم العلم واسراره ، واعني بهذا الكتب الموجهة لمرحلة ما قبل الدراسة ، والعناية والتركيز على الاتجاه العلمي حتى نهاية المرحلة الابتدائية ، واشدد على ضرورة تعويد الاطفال في مراحل عمرهم المبكر على الكتب المصورة ، ذات التدرجات الفنية والموجزة ، ليتسنى لهم تكوين قاعدتهم الثقافية التي ترتكز على فنون الابداع الادبي من شعر ، نثر ، قصة ، وحكاية وغيرها .

وتجولت سمو الاميرة ثروت ، في كافة زوايا المعرض ، وجلست طويلا بين جموع الاطفال لتراقب بعينها شديدا من مسرح الدمى ثم اختتمت حديثها بالمختصين معنا بقولها :

ان ربحنا ، انزل هذه التظاهرة لكبرى ، وهذه الدرجة بدعمها الواعي المتزايد لدى الاطفال ، ولإحسانهم مع ما يقدم لهم

اما معالي وزير الشباب والشباب ، السيد هشام الشواربي ، فقد صرح لنا قائلا :

ان مثل هذه المبادرات الجيدة المختلفة تملأ جيلنا المتنامي ، الجنوب الى الشمال ، فكلنا في هذا المجال ، ما هي خطة وزارة الثقافة في دعم الحركة الثقافية ، خاصة ونحن نشهد انشغالنا في الحزام الدولي للثقافة ؟

قال : ان خطتنا تركز على التعليم ، وادارة البرامج ، ولا ننسى من هذه البرامج ، دعم العمل الاجتماعي ، والتربية ، وان جعلنا في

سمو الاميرة ثروت



معالي وزير الشباب



لهم التجربة دلالة وعمق كبيرين تلمسهما في هذا الكم الهائل والمتنوع من الكتب

سنركز على ترويج الثقافة الاردنية في النوادي والمراكز الشبابية



كتب التحقيق
وصوره
منية سمارة



تكون معبرة عن الاطفال الاردنيين والمرب وتكون قادرة على مخاطبتهم ، والدخول الى اجوائهم .

اما الكاتب والاديب الاردني عيسى الجراجرة الضمور ، الذي قدم للاطفال عددا من المؤلفات فيقول :

سأحاول ان اقرأ قصة جديدة من قصص للاطفال ، والتحدث معهم حولها ، واستفيد من تعليقاتهم ، حول العبارات والكلمات ، ووسيلة التعبير ، كذلك سأحاول ان اناقشهم في اجابتي المتشورة اذا كانوا قد قرأوا

ومن يجود حين يكتب الكتاب الاردني في المعرض فيقول :

هذا شيء جيد ، وهو امر كان يجب ان يحدث منذ زمن ، ويجب ان يحدث دائما ، لان الكتاب الانساني هم الاكثر اهتماما من اطفال القاصص ، والقصص التي تهمهم

والتي تهمهم ، وهو الامر الذي يجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص ، ويجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص ، ويجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص

والتي تهمهم ، وهو الامر الذي يجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص ، ويجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص ، ويجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص

قصتي التي تلمسها مجلة (الفيل) وسوف تنشر في كتاب خاص وهي (اردنية تعلم بنصر في فلسطين)

اما الشاعر محمد الطاهر ، الذي قدم مجموعة من الدواوين الشعرية للاطفال فيقول :

ان تجربة النقاش مع الاطفال ، سنثري التجربة ، والنداء لدى الكاتب ، وتعمله اكثر قربا من عالم هؤلاء الاطفال السعري والمجهول ، سأحاول قدر الامكان الاقتراب منهم ، ومحاورةهم بصدق ، من اجل ان تكون هذه المحاوره نافذة في عقل الاطفال الذين اكتب لهم

ومن كتابات يقول :

بعد اصغرت حتى الان مجموعة من الدواوين الشعرية ، والقصص الشعرية للاطفال هي (ابناء النمل) (دلال الحمر) (تحريش) (اطفال الارض) (اطفال الارض) (اطفال الارض)

والتي تهمهم ، وهو الامر الذي يجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص ، ويجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص ، ويجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص

والتي تهمهم ، وهو الامر الذي يجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص ، ويجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص ، ويجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص

علمنا ان هذا الكتاب يعاني من حصار شديد ، وان مجالات التسويق امامه ضيقة ، ولكنها خطوة رائدة بحاجة الى الدعم والتطوير

اما القاص والكاتب فخري قعوار فيقول :

هذه هي المرة الثالثة التي ادخل فيها تظاهرة مع الاطفال ، ولو كان هناك استعداد مسبق من الاطفال فان هذا يعطي سرورا افضل ، ولكن هذه اللقاءات ، تعطي الكاتب فكرة تفكيرهم

ونضيف : ان ما ينقص اطفالنا هو المرح ، نحن نحس بانهم يعيشون طفولة غير سعيدة ، نريد لهم ان يعيشوا بدون خوف وبدون منغصات ومن المبرور ان نحقق ذلك بالعديد من الوسائل ، حتى لا نخلق طفولتنا مملة

اما السيدة سامية سلفيتي فتقول :

هذا المعرض يشكل تقدما كبيرا ، فهو رجعت الى المعرض الشعة السابقة كما نجد ان

والتي تهمهم ، وهو الامر الذي يجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص ، ويجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص ، ويجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص

ركن الكتب العربية كان صغيرا جدا ، ومحدودا جدا ، اما الان فاننا نشعر ان الكتب العربية أصبحت جزءا مهما من المعرض ، ومن حياة الطفل ، ونحن نريد من مثل هذه المعارض توعية الاطفال ، وتعريفهم على اهمية الكتاب ، وجعل الكتاب في متناول يدهم ، وبإرخاص الاسعار

اما السيد اسماعيل العروموني فيقول :

هذا جزء من تظاهرة العمل الاحتفالي التطوعي ، وهي ظاهرة يتميز بها الاردن ، وهذا المعرض يعطي فكرة عما وصلت اليه هذه الفكرة من تكريس ، فطفل في بلدنا اغل ما نملك وما نلحظه ، لذلك نرى هذا الاهتمام به في كافة المجالات الادبية والثقافية

والمرسحة والتعليمية ، وغيرها من المجالات ، وفيها

والتي تهمهم ، وهو الامر الذي يجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص ، ويجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص ، ويجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص

والتي تهمهم ، وهو الامر الذي يجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص ، ويجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص ، ويجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص

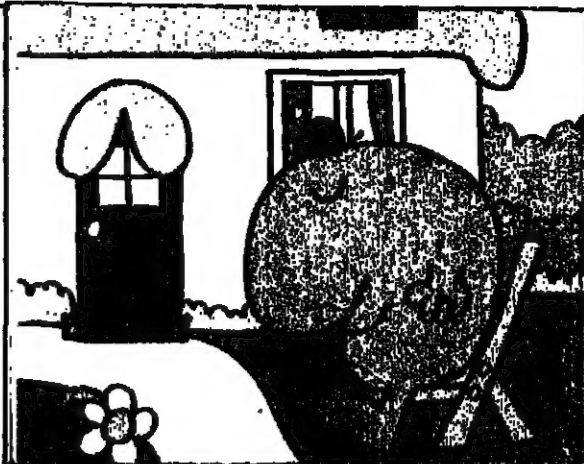
والتي تهمهم ، وهو الامر الذي يجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص ، ويجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص ، ويجب ان يكون له اولوية في اذهان القاصص

حديقة اصدقاء الطفل

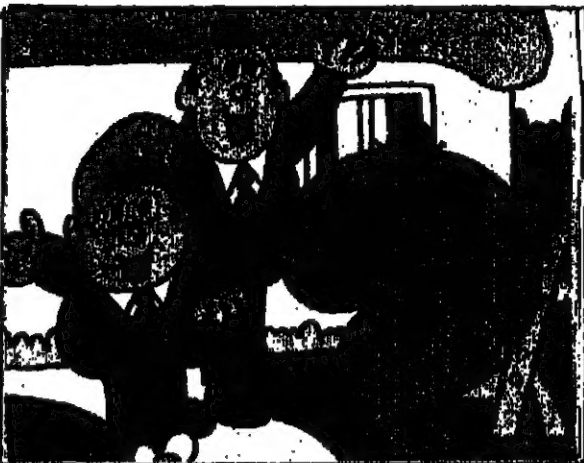
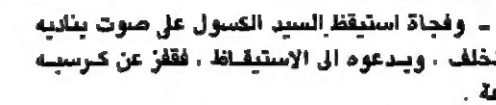
الحلقة الأولى

قصة مصورة
مسلسلة للأطفال

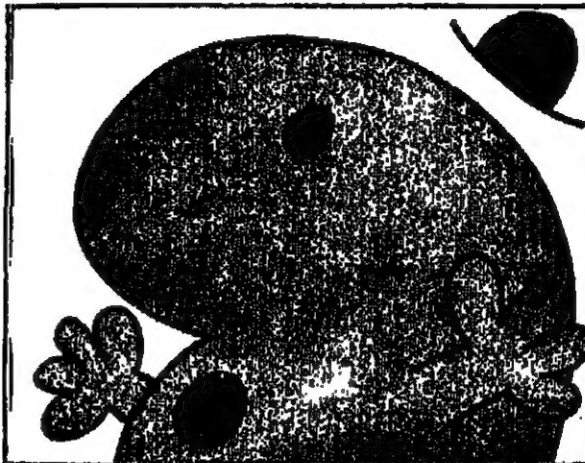
تأليف
وجر هاريس غريفر
ترجمة
مفيدة سمارة



- بينما كان السيد الكسول ينتظر غليان الشاي ، الى الحديقة ، ليجلس امام بيته ، لكنه ما ان جلس على سي حتى نثاب مرة اخرى ، وغرق في نوم عميق



- قال له الرجلان ، هيا انهض هناك الكثير من الاشياء
يجب ان تقوم بها هذا اليوم

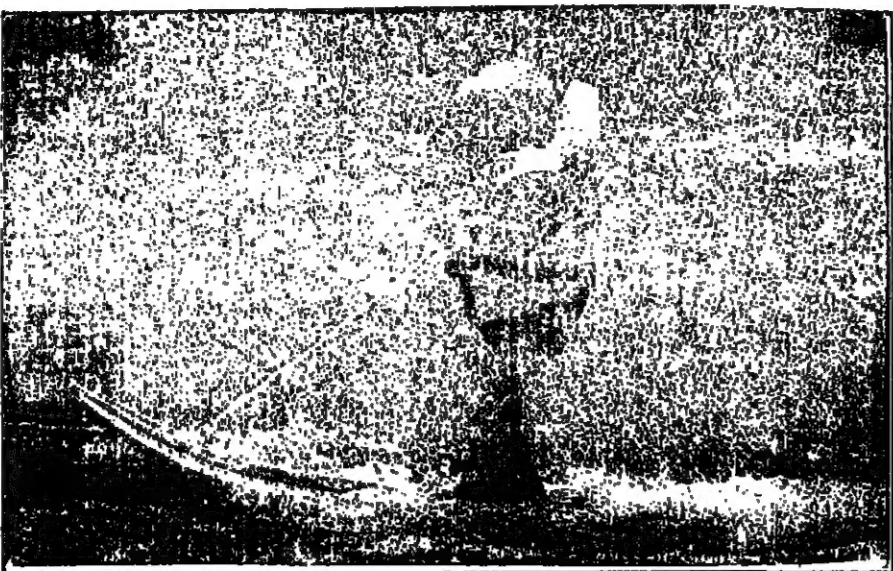


١٠ قال السيد الكسول ، اتركاني وشاني ، ثم عاد للنوم
ماذا حدث للسيد الكسول بعد ذلك هذا ما سنعرفه في
الحلقة الثالثة

عمره اقل من عام واحد ويمارس رياضة التزلج

وهم في ذلك محقون تماما ،
إذا أخذنا في الاعتبار بعض
الحالات المعينة ، ولكن ثمة
حالات أخرى ، حيث نشاهد
بعض الاولاد في عمر الزهور ،
او حتى اطفال لا يتمكنون بعد
من نطق كلمة (بابا) او

(ماما) وقد برعوا بأنواع من الرياضة التي لا تعتبر سهلة أو هينة ، وبعض هؤلاء لا تزيد أعمارهم عن العام الواحد .



واحد هؤلاء الجليل يدي
(يباركس تسوتيفي) الذي
استطاع تقديم عرض ناجح في
التراجع على الماء ، ولم يتجاوز
بعد السنة شهر وتسعة
وعشرين يوما . لا حاجة الى
القول ان يباركس وهو يقرب
الآن من التسعة شهور ، أصبح
مزججا مازها بكل ما في الكلمة
من معنى ، لذلك ليس من
دواعي العجب ان لا يتخفى
هذا الطفل اليعاقبة عن
تحميم الرقم القياسي في دقائق
(سايبرس غرانز) في
فلوريدا ، الذي جعل فترة
طويلة طفل آخر اكبر منه سنا ،
ما اهله الى تسجيل اسمه في
كتاب (غينيس) للأرقام
العظيمة



شرکت مساهمت عامه اردنیة
عم ~ لبر



طوابع بريدية مكرسة
لمهرجان الشباب
والطلاب

يوري موراشكين
(نوفاوستي)

اقر في موسكو
مشروع خمسة طوابع
بريدية وبلوك بريدي
مكرسة لمهرجان الشباب
والطلاب العالمي الـ

١٢
وتفتيز مجموعة الطواغيت
هذه الحرسه المهرجاني الشهاب
والطلاب العاصي على الـ ١٢ الذي
يسلم في الموعود يتقاف الوائها
وعملها وبديناميكية
المصقت. وقد اقترح هذا
الصل غير الملثوف القوي
- رسام المصقت السوفياتي
المعروف ميرون لوبتوف.
يقول الفنان ان القصير عن
شعار المهرجاني في سبيل السلم
والصداقة والتضامن المتأخر
للادمية، والطابع الانساني
التقدمي لشركة المصقت العالمية
في يضع نعمتات برونزية لنية كان
الزائفة لاحتفال النواشيل
الواضحة معومة في شعبة
الصعوبة: وادى ويقنع الضيق
التعبيرية في الفنان ان يلائن
بين تعبيرية ملصقة الهيبي
يحي بعض بهرجاتها وين يهام
التمتعة الصغيرة
ويبدو في كل من نعمتات شابة
السباسبية متسيرة شابة
المهرجاني. وسوف يتجمل هذه
الفرجة في الطابع الاثيروني
الاستقامت بهرجان موسكو خلتا
بأزوا مرفقة بالخمالت التي تعبر
عن شعار المهرجاني. في سبيل
العلم: والصداقة والتضامن
للأغراض العالمية.

بيان ١٥٠٠٠ وخمسائة للسنين ١٨٨٤ و ١٨٨٢

[illegible]

الميزانية العامة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٨٤ و ١٩٨٣

[illegible]

الرفقة حققة سما

في. ولقد أدت المولات الحربية الرفقة ظهر صديداً عادة الرفقة التي تلك القاهرة
حضانة كمداني بامر كائن ايلول / ١٩٩٤ و ١٩٩٣ وتحت اشراف السيدتين الحسين بكه
العابريه ولداً لثانوية ولامنه الحاسبه المديريه بشاره بشاره على ابيهم واما
سليمان وتحت على الرفقة بشاره لثانوية الحاسبه بشاره على ابيهم واما
١٩٩٤ ١٩٩٣ ١٩٩٢ ١٩٩١ ١٩٩٠ ١٩٨٩ ١٩٨٨ ١٩٨٧ ١٩٨٦ ١٩٨٥ ١٩٨٤ ١٩٨٣ ١٩٨٢ ١٩٨١ ١٩٨٠ ١٩٧٩ ١٩٧٨ ١٩٧٧ ١٩٧٦ ١٩٧٥ ١٩٧٤ ١٩٧٣ ١٩٧٢ ١٩٧١ ١٩٧٠ ١٩٦٩ ١٩٦٨ ١٩٦٧ ١٩٦٦ ١٩٦٥ ١٩٦٤ ١٩٦٣ ١٩٦٢ ١٩٦١ ١٩٦٠ ١٩٥٩ ١٩٥٨ ١٩٥٧ ١٩٥٦ ١٩٥٥ ١٩٥٤ ١٩٥٣ ١٩٥٢ ١٩٥١ ١٩٥٠ ١٩٤٩ ١٩٤٨ ١٩٤٧ ١٩٤٦ ١٩٤٥ ١٩٤٤ ١٩٤٣ ١٩٤٢ ١٩٤١ ١٩٤٠ ١٩٣٩ ١٩٣٨ ١٩٣٧ ١٩٣٦ ١٩٣٥ ١٩٣٤ ١٩٣٣ ١٩٣٢ ١٩٣١ ١٩٣٠ ١٩٢٩ ١٩٢٨ ١٩٢٧ ١٩٢٦ ١٩٢٥ ١٩٢٤ ١٩٢٣ ١٩٢٢ ١٩٢١ ١٩٢٠ ١٩١٩ ١٩١٨ ١٩١٧ ١٩١٦ ١٩١٥ ١٩١٤ ١٩١٣ ١٩١٢ ١٩١١ ١٩١٠ ١٩٠٩ ١٩٠٨ ١٩٠٧ ١٩٠٦ ١٩٠٥ ١٩٠٤ ١٩٠٣ ١٩٠٢ ١٩٠١ ١٩٠٠ ١٨٩٩ ١٨٩٨ ١٨٩٧ ١٨٩٦ ١٨٩٥ ١٨٩٤ ١٨٩٣ ١٨٩٢ ١٨٩١ ١٨٩٠ ١٨٨٩ ١٨٨٨ ١٨٨٧ ١٨٨٦ ١٨٨٥ ١٨٨٤ ١٨٨٣ ١٨٨٢ ١٨٨١ ١٨٨٠ ١٨٧٩ ١٨٧٨ ١٨٧٧ ١٨٧٦ ١٨٧٥ ١٨٧٤ ١٨٧٣ ١٨٧٢ ١٨٧١ ١٨٧٠ ١٨٦٩ ١٨٦٨ ١٨٦٧ ١٨٦٦ ١٨٦٥ ١٨٦٤ ١٨٦٣ ١٨٦٢ ١٨٦١ ١٨٦٠ ١٨٥٩ ١٨٥٨ ١٨٥٧ ١٨٥٦ ١٨٥٥ ١٨٥٤ ١٨٥٣ ١٨٥٢ ١٨٥١ ١٨٥٠ ١٨٤٩ ١٨٤٨ ١٨٤٧ ١٨٤٦ ١٨٤٥ ١٨٤٤ ١٨٤٣ ١٨٤٢ ١٨٤١ ١٨٤٠ ١٨٣٩ ١٨٣٨ ١٨٣٧ ١٨٣٦ ١٨٣٥ ١٨٣٤ ١٨٣٣ ١٨٣٢ ١٨٣١ ١٨٣٠ ١٨٢٩ ١٨٢٨ ١٨٢٧ ١٨٢٦ ١٨٢٥ ١٨٢٤ ١٨٢٣ ١٨٢٢ ١٨٢١ ١٨٢٠ ١٨١٩ ١٨١٨ ١٨١٧ ١٨١٦ ١٨١٥ ١٨١٤ ١٨١٣ ١٨١٢ ١٨١١ ١٨١٠ ١٨٠٩ ١٨٠٨ ١٨٠٧ ١٨٠٦ ١٨٠٥ ١٨٠٤ ١٨٠٣ ١٨٠٢ ١٨٠١ ١٨٠٠ ١٧٩٩ ١٧٩٨ ١٧٩٧ ١٧٩٦ ١٧٩٥ ١٧٩٤ ١٧٩٣ ١٧٩٢ ١٧٩١ ١٧٩٠ ١٧٨٩ ١٧٨٨ ١٧٨٧ ١٧٨٦ ١٧٨٥ ١٧٨٤ ١٧٨٣ ١٧٨٢ ١٧٨١ ١٧٨٠ ١٧٧٩ ١٧٧٨ ١٧٧٧ ١٧٧٦ ١٧٧٥ ١٧٧٤ ١٧٧٣ ١٧٧٢ ١٧٧١ ١٧٧٠ ١٧٦٩ ١٧٦٨ ١٧٦٧ ١٧٦٦ ١٧٦٥ ١٧٦٤ ١٧٦٣ ١٧٦٢ ١٧٦١ ١٧٦٠ ١٧٥٩ ١٧٥٨ ١٧٥٧ ١٧٥٦ ١٧٥٥ ١٧٥٤ ١٧٥٣ ١٧٥٢ ١٧٥١ ١٧٥٠ ١٧٤٩ ١٧٤٨ ١٧٤٧ ١٧٤٦ ١٧٤٥ ١٧٤٤ ١٧٤٣ ١٧٤٢ ١٧٤١ ١٧٤٠ ١٧٣٩ ١٧٣٨ ١٧٣٧ ١٧٣٦ ١٧٣٥ ١٧٣٤ ١٧٣٣ ١٧٣٢ ١٧٣١ ١٧٣٠ ١٧٢٩ ١٧٢٨ ١٧٢٧ ١٧٢٦ ١٧٢٥ ١٧٢٤ ١٧٢٣ ١٧٢٢ ١٧٢١ ١٧٢٠ ١٧١٩ ١٧١٨ ١٧١٧ ١٧١٦ ١٧١٥ ١٧١٤ ١٧١٣ ١٧١٢ ١٧١١ ١٧١٠ ١٧٠٩ ١٧٠٨ ١٧٠٧ ١٧٠٦ ١٧٠٥ ١٧٠٤ ١٧٠٣ ١٧٠٢ ١٧٠١ ١٧٠٠ ١٦٩٩ ١٦٩٨ ١٦٩٧ ١٦٩٦ ١٦٩٥ ١٦٩٤ ١٦٩٣ ١٦٩٢ ١٦٩١ ١٦٩٠ ١٦٨٩ ١٦٨٨ ١٦٨٧ ١٦٨٦ ١٦٨٥ ١٦٨٤ ١٦٨٣ ١٦٨٢ ١٦٨١ ١٦٨٠ ١٦٧٩ ١٦٧٨ ١٦٧٧ ١٦٧٦ ١٦٧٥ ١٦٧٤ ١٦٧٣ ١٦٧٢ ١٦٧١ ١٦٧٠ ١٦٦٩ ١٦٦٨ ١٦٦٧ ١٦٦٦ ١٦٦٥ ١٦٦٤ ١٦٦٣ ١٦٦٢ ١٦٦١ ١٦٦٠ ١٦٥٩ ١٦٥٨ ١٦٥٧ ١٦٥٦ ١٦٥٥ ١٦٥٤ ١٦٥٣ ١٦٥٢ ١٦٥١ ١٦٥٠ ١٦٤٩ ١٦٤٨ ١٦٤٧ ١٦٤٦ ١٦٤٥ ١٦٤٤ ١٦٤٣ ١٦٤٢ ١٦٤١ ١٦٤٠ ١٦٣٩ ١٦٣٨ ١٦٣٧ ١٦٣٦ ١٦٣٥ ١٦٣٤ ١٦٣٣ ١٦٣٢ ١٦٣١ ١٦٣٠ ١٦٢٩ ١٦٢٨ ١٦٢٧ ١٦٢٦ ١٦٢٥ ١٦٢٤ ١٦٢٣ ١٦٢٢ ١٦٢١ ١٦٢٠ ١٦١٩ ١٦١٨ ١٦١٧ ١٦١٦ ١٦١٥ ١٦١٤ ١٦١٣ ١٦١٢ ١٦١١ ١٦١٠ ١٦٠٩ ١٦٠٨ ١٦٠٧ ١٦٠٦ ١٦٠٥ ١٦٠٤ ١٦٠٣ ١٦٠٢ ١٦٠١ ١٦٠٠ ١٥٩٩ ١٥٩٨ ١٥٩٧ ١٥٩٦ ١٥٩٥ ١٥٩٤ ١٥٩٣ ١٥٩٢ ١٥٩١ ١٥٩٠ ١٥٨٩ ١٥٨٨ ١٥٨٧ ١٥٨٦ ١٥٨٥ ١٥٨٤ ١٥٨٣ ١٥٨٢ ١٥٨١ ١٥٨٠ ١٥٧٩ ١٥٧٨ ١٥٧٧ ١٥٧٦ ١٥٧٥ ١٥٧٤ ١٥٧٣ ١٥٧٢ ١٥٧١ ١٥٧٠ ١٥٦٩ ١٥٦٨ ١٥٦٧ ١٥٦٦ ١٥٦٥ ١٥٦٤ ١٥٦٣ ١٥٦٢ ١٥٦١ ١٥٦٠ ١٥٥٩ ١٥٥٨ ١٥٥٧ ١٥٥٦

[illegible]

الامم للبر والسموات الخبيثين في الذكر والفرق كما قيل ابراهيم الملقب بالانبياء
وعلمنا مناسك
يستحق الميثاق عود وسلامه حامية مثالية بحرية الضمير وان البركات الحسية

تقارير
فاحصري الحسابات

قصة الأشياء

لا يشعر الإنسان بإنتاجه ، فقد احدى أسنانه . وفقد سن ، يؤثر احيانا على عملية كل وموضع الطعام . لذلك فكر بنسان ، منذ زمن طويل ، انه ينبغي عليه ان يعوض سنه المفقودة ، بغير اخرى صناعية . قبل ثلاثة آلاف سنة ، صنع كان غربي ايطالية القدامى ، ل جسر اسنان صناعي من ذهب .

أما طقم الاسنان المعروف بالآن ، فلم يصنع الا قبل ٣٠ ثلاثمائة سنة فقط ، وقد

صنع من غلام حيواناً
ثقلته ، ولا سيما الخراف
فإن قاعدتها كانت بواسطة
هذه العاج
وفي نهاية القرن الثامن
م. بدأت الاسنان تصنع من
أشرف الصنفي . وكانت
تصنعها تصنع من الذهب أو
الفضة
وأول ثمانية سنة خلعت
تساعة الإنسان خطوة
كبيرة ، وبدأت تتشقق
اللائم مع شكل الوجه
يوم تصنع الأسنان بمهارة
بعضها لا تكاد تفرقها عن
الأسنان الطبيعية ابتداءً من
السنين الأولى لله

هل تعليم؟

تعليم ان اصعب كتابة في
م هي الهندية والصينية
تعليم ان من اكشف ان
ر سرعة هو العالم الفلكي
ر
تعليم ان اول من اكتشف
هو العالم الهولندي
هوك
تعليم ان اول من اكتشف
رة الجينية العالم الالماني
ت كوخ
خالد نواف بطانية
اريد - العارحة

كيف يصطاد
الافطبوط

صيد في حركة استسلام
بدر الإخطبوط الذي يلتفقه
تتم انفساسه بعد أن اطلق
عنه القاذبة أيضا . وهنا
م. الصيد . بالظفر الى سطح
ماء . وفي خلال ذلك يكون
صيد الآخر مستعدا وحالما
في الإخطبوط طافيا بهاجم
سريعة مميتة في منطقة
ملعبة بين عينيه ويقتله .

خزائن
حافض
الحيوان

لصيد الإخطبوط في جزر جنوب المحيط الهادي ، ينزل صيادان ، للبحث عن الإخطبوط وعندما يريان واحدا يكون عادة متشابها بسبعة أزواج بصخور البحر. ويبقى ذراعا واحدا طليفاً ، ويقوم أحد الصيادين بإغارة الحيوان الذي يطلق الذراع جميعاً. ذراعا واحدة تبقى متشبدة بالصخرة ، وعندما ينطلق

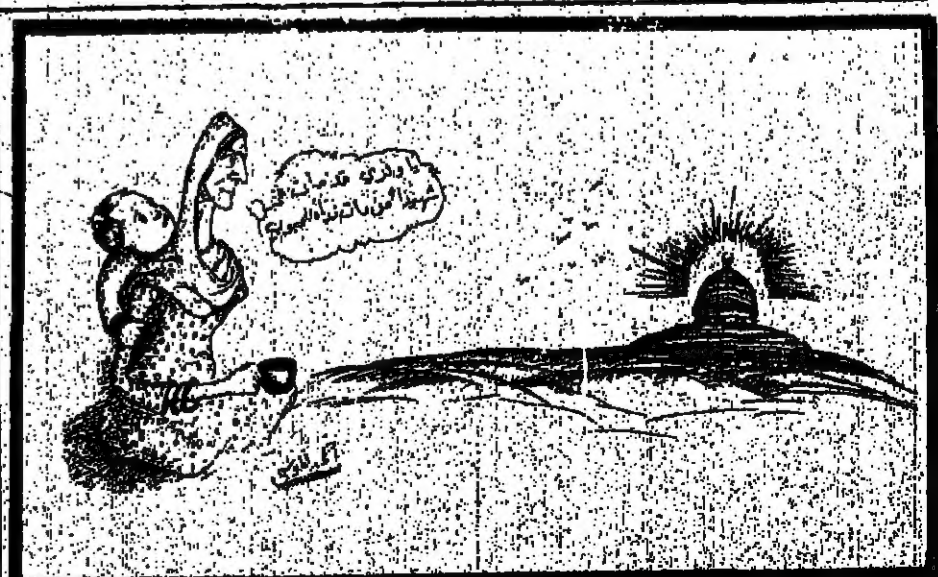
الأسنان الصناعية



عشقة... ووع...!
فوضى ذهن

• الصديق وسام محمد علي

حالة طبيعية ان يتعرض من هو في سنه الى تشنجات
الانكاز في البطن
واذا حاول ان يشفي لانها هذه الحالة تسترعى من
اجل تطويز قدراته الفكرية ومواهبه . انصح بما يلي :-
- مارس الرياضة بانتظام
- ضع جدولاً منتظماً لطبيعة طعامك ولا تأكل بها
الوجبات
- لا تظل أكثر من ٢ في وقت واحد كأن تقرأ وتأكل ان
تصادف التلفزيون وقرا وهكذا
- سبب الانكاز وتطويزك ومواهبك في وقتك صامع
خاص بك



الرياضة في جسم التسليم

عمر سلامة

فارس تحاور
نجم مركز
الوحدات

اصابات اللاعبين
خسارة رياضية

المدرّب المحلي
يمتلك كفاءات كبيرة

الوحدات يصنع
النجوم



الفضل لاعب
مجتبأ : سامي السعيد
عربيا الاخضر بلومي
عائليا : بلاتيني

وفي نهاية لقائنا مع مخيم مركز الوحدات عمر سلامة
نشكر الاخوة اعضاء مركز شباب الوحدات الذين ساهموا
معنا بهذا اللقاء وهم عماد سعيدي ، حسن قنديل ، عرفات
الحوي ، محمد القيسي ، غصاف خليل ورؤوف حنيفة .

●● اجمل هدف شاهدته
هدف غسان بلعوي في مرمى الفيصل في موسم ١٩٨٣
●● هل المدرّب الاجنبي كان وراء خسارة الوحدات
لموسم ٨٤
مع ان الوحدات استقطب مدربا بارعا ، فلماذا لم يحقق
المطلوب منه في ذلك الموسم
●● ما رايتك بمستوى ناشئي المركز
يوجد لدينا عدد كبير من الناشئين والذي يبشر بالخير
فهم امل المركز في المستقبل
●● ما هو تعليقك على نادي عمان بعد فوزه بالدوري
فريق نادي عمان بلا شك ساعدته عملية تجميع اللاعبين
ومبروك لنادي عمان
●● اجمل مباراة لعبتها
اجمل مباراة كانت ضد فريق صلاح الدين في العراق
وانتهت بالتعادل بهدف لكل من الفريقين

●● كرة القدم .. رياضة دخلت اليها منذ زمن طويل لكن
الشباب الاردني اقتحم عالم هذه اللعبة ويثر بها وسجل
نقاطا تدخله سجل العالمية . ومع مرور الزمن فان اللعبة
يمكن ان تزيد من سمعة هذا البلد الحبيب دوليا عن
طريق الرياضة
●● فارس ، تقدم لقرائنا ضيف هذا الاسبوع الشباب
الطموح نجم مركز الوحدات عمر سلامة الذي يحدثنا فمادا
يقول ..
●● البطاقة الشخصية
الاسم : عمر سلامة علي
الحالة الاجتماعية : متزوج وله ولد وبنتان
العمر : ٢٧ سنة
المهنة : موظف (بنك القاهرة)
●● كيف كانت مراحل المشوار الطويل
بدأت اللعب في مدرسة حي زبال ومن ثم انتقلت الى
اشبل النادي الاهلي . ولعبت لمدة ثلاثة مواسم تحت سنة
١٥ وتحت سنة ١٧ سنة ثم انتقلت الى صفوف الفريق الاول
حيث لعبت موسم واحد بعدها انتقلت الى فريق مركز شباب
الوحدات سنة ١٩٧٦ وحتى الان .

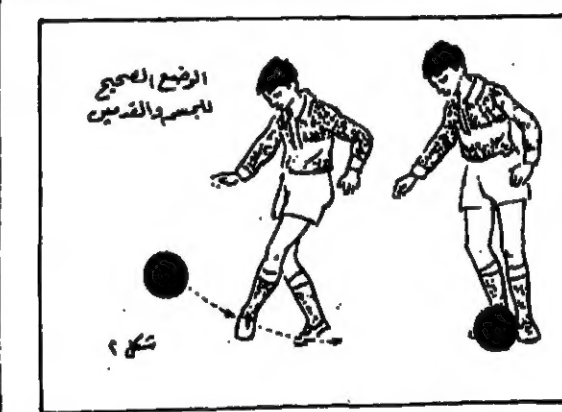
●● ايها الفضل للفريق الاردنية المدرّب المحلي ام
المدرّب الاجنبي
المدرّب الاردني افضل من المدرّب الاجنبي لانه اقرب الى
فلسفة اللاعبين فالمدرب الاجنبي بحاجة الى لاعبين متفهمين
حتى يصل بهم الى حيث يريد
●● ما رايتك بمستوى فريق الوحدات حاليا
في الوقت الحاضر اختلفت بعض الوجوه على الطريق
ودخلت عناصر جديدة وتحتاج الى وقت طويل كي تتأقلم
وتتكامل
●● ايها الفضل وحدات ٨٠ او وحدات ٨٤
بالنسبة لموسم عام ٨٠ حصلت طفرة ادت الى ان يتحمل
الطريق مسؤوليات كبيرة من قبل جماهيره وفي هذا الفترة
كان اللاعبين يلعبون من اجل الثبات وجودهم ورفق رايه
المركز بالدرجة الاولى ورغم كل ذلك فان الفريق سنة ٨٠
اقبل منا هو عليه الان
●● افضل فريق اردني
مركز الوحدات والذي يلعب في اللعب ضمن صفوفه
●● افضل ثلاثة لاعبين اردنيين حاليا
باسم مزاد (الفيصل) ، وايد قنديل (الوحدات)
سامي السعيد (الرمثا)
●● من هو افضل عليك
لحني كلك ، عز حمره ، عثمان القريني
●● رايتك بالمنتخب الوطني الاردني
لاعبين المنتخب الاردني نفس الوجوه تقريبا ، والتي
تعودنا عليها ولم اري اي اسماء جديدة وهذا وجوه
جديدة بين المختارين ولكن القضية دائما ثابتة ، وارجو
من المختارين ان يضع القضية لعريق المنتخب ان يحاولوا
استغلال الوجوه الجديدة
●● ماذا تقول لقلوب
وليد القنديل : انا لست له الشكاف المتأجل من الاجابة
والعودة الى الطريق الذي في مصلحة مئة الفه
عضام ثقل : المختار علي التمارين والطاعة العمياء
للمدرب
●● رايه الداود : ان شاء الله العودة الى ان ياتوا
ويشكك الذي هو يملك عليه
الادارة مركز الوحدات : يتحكم كل الفريق على ما يراه
ولهم من اجل هذا المركز
●● جمهور الفريق : ان كان في طرفة عين من खिला حق
الجمهور المنتخب

سؤال وجواب

● الصديق مهدي عبد الله
يقول :
هل صحيح ان رافع
الانقلاب ، ياكل اربعة اشعاف
الانسان العادي يومياً بلذا ؟
- نعم يا صديقنا مهدي !
والاطباء يتكثرون السبب
وهو ان الرياح - رافع الانقلاب ،
يحرق يوماً ما يارب من عشرة
الف وحدة حرارية . في حين ان
الانسان العادي لا يحرق سوى
٢٥٠٠ وحدة حرارية . وكلما
ازدادت الوحدات الحرارية
التي يستهلكها الجسم ازادت
خاجة الانسان للطعام الذي
يعتبر بمثابة الوقود لجسم
الانسان

رقم قياسي بالثقل

حطم (جون بدوي) الرقم
القياسي بالسنة : ١٠٠ كيلوغراما
وزنه (١٢٥) كيلو غراما . الرقم
القياسي السابق كان يحمله
(فرانس جون) ، وهو : (٥٣٨)
كيلوغراما . (ونز فرانس)
قائمة برياضة
المستشفى ذات صرة والمطبخ
اجزاء عليه حيراجته . لكن
الاصحاب اجازوا في اتيانه من
هبط المستشفى لان هناك
جسمه معتمه من ذلك . وبعد
هذا الجهد العظيمة له في
طرفة خاطرة في موقف سيرات
المستشفى



تعلم كرة القدم

كيف توقف الكرة بباطن القدم
تكون رجل الارتكاز مثنية
قليلاً في فصل الركبة ليضع
عليها ثقل الجسم
● تشكل قدم الرجل الراتكة مع
قدم الارتكاز زاوية قائمة عند
استقبال الكرة بباطن القدم
● تحرك القدم الراتكة
لاستقبال الكرة المتحركة
وعند ملامستها ، تنسحب
القدم الراتكة للخلف وتبقى
الكرة ساكنة عند قدم الارتكاز
كما في الصورة

من حياة العرب

طلب (عبيد الملك من
مروان) يوماً ان ياتيه احد
الجنات باسماء اعضاء في
جسم الانسان بحيث يتسدا
خضبت تزيين الصوف
الاجناب في القبة الربوبية
فقال له (سويد بن غفلة)
واحد انك رجل شريف
وجه رب

رياضة مفيدة

المشي ...
رياضة
جميع
الاعمار

رياضة المشي واحدة من
الرياضات التي ينصح
الاطباء بممارستها لانها
تتميز جيد لتقوية عضلات
كثيرة في الجسم . ورياضة
المشي من الرياضات التي
يستطيع اي شخص ان
يؤديها في اي وقت يشاء لانها
لا تحتاج الى ملعب او اجهزة
ولا ترتبط بموسم معين وهي
بالنسبة لتصلح لجميع
الاعمار

من فوائد المشي انها تسهم
بالتمتع ببيئة جميلة على التركيز
وتدني الطاقة
ويصحح الاوضاع
التي قد تسببت في
التهلكة

بطاقة هوية



الفنان والكاتب للمخرج
والشاعر للمعارف والملحن بطاقة
هوية ولكنها لا تشبه اطلاقاً تلك
التي يحملها الشخص العادي
في جيبه لانها تضم بالإضافة
الى اسمه ومكانه وتاريخ ولادته
بعض المعلومات الاخرى التي
تلقى الضوء على حياته
الخاصة والفنية والادبية
والاكاديمية وتغطي فكرة عامة
عن شخصية وارائه ونح
اليوم على موعد مع الفنان نبيل
المشيني

الاسم : نبيل المشيني
مكان وتاريخ الولادة : السلط
عام ١٩٤١
الحالة الاجتماعية : متزوج
البداية الفنية :

كانت بدايته الفنية عام
١٩٦٤ على خشبة المسرح وبعد
الشيبي من مؤسسين المسرح
الاردني ، رصيده من
المسرحيات تسعة قدمت على
خشبة مسرح دائرة الثقافة
والفنون جميعها من اخرج
هاني صنوبر ، والمسرحية
التي لاقى رواجا مسرحية
(الفخ) من تأليف روبرت
لوماس

والشيبي قبل ان يسلك
طريق الفن كان يعمل مذيعا في
الاذاعة الاردنية وعمل بعدها
مذيعا في الاذاعة والتلفزيون
الكويتي . وفي عام ١٩٧١ عاد
الى الاردن ليعمل مذيعا للاخبار
في التلفزيون الاردني

وابرز اعمال المشيني
مسلسل البارسية ، تمثيلية
الدي ، حارة ابو عواد وضحا
وبين عجلان وله كثر
من المسلسلات التلفزيونية

خير جديد للذين يرغبون في
امتلاك مجلة تلفزيونية جرة
انك انتك احدى الشركات
التي تملكها مجلة ست عشرة
ساعة دون تدخل الانسان

خطف فيلم (امادوس) الذي
اخرجه الفنان (ميليسون
فورمان) جائزة الاوسكار لعام
١٩٨٥ .
الفيلم يصور حياة الموسيقار
العقري (موزارت) وتتناقص مع
الموسيقار الايطالي (ساليري)
المخرج (فورمان) سبق له ان
لما بجائزة الاوسكار الاول قبل
سنوات عن فيلمه الشهير (طيران
فوق عش الرقراق) الذي مثله
جاك نيكسون

مهرجان الاوسكار، الذي
جرى في مدينة لوس انجلوس
لم يقتصر على منح فيلم
(امادوس) الجائزة الاولى .
وانما تضمن ايضا منح جوائز
اخرى لعدد من الممثلين بينهم
(جيمس ستوارت) الذي امضى
اكثر من خمسين عاما في السينما
الامريكية ، و (سالي بيلد) عن
تفيلها فيلم (امكة القلب)
الذي لعبت فيه دور الممرضة
كما منحت جائزة اخرى
للمطرب ستيف ونذر، الذي
اشتهر بأغانيه الاخرى

الاسم : نبيل المشيني
مكان وتاريخ الولادة : السلط
عام ١٩٤١
الحالة الاجتماعية : متزوج
البداية الفنية :

كانت بدايته الفنية عام
١٩٦٤ على خشبة المسرح وبعد
الشيبي من مؤسسين المسرح
الاردني ، رصيده من
المسرحيات تسعة قدمت على
خشبة مسرح دائرة الثقافة
والفنون جميعها من اخرج
هاني صنوبر ، والمسرحية
التي لاقى رواجا مسرحية
(الفخ) من تأليف روبرت
لوماس

والشيبي قبل ان يسلك
طريق الفن كان يعمل مذيعا في
الاذاعة الاردنية وعمل بعدها
مذيعا في الاذاعة والتلفزيون
الكويتي . وفي عام ١٩٧١ عاد
الى الاردن ليعمل مذيعا للاخبار
في التلفزيون الاردني

وابرز اعمال المشيني
مسلسل البارسية ، تمثيلية
الدي ، حارة ابو عواد وضحا
وبين عجلان وله كثر
من المسلسلات التلفزيونية

خير جديد للذين يرغبون في
امتلاك مجلة تلفزيونية جرة
انك انتك احدى الشركات
التي تملكها مجلة ست عشرة
ساعة دون تدخل الانسان

(امادوس)

يخطف جائزة الاوسكار



الاسم : نبيل المشيني
مكان وتاريخ الولادة : السلط
عام ١٩٤١
الحالة الاجتماعية : متزوج
البداية الفنية :

كانت بدايته الفنية عام
١٩٦٤ على خشبة المسرح وبعد
الشيبي من مؤسسين المسرح
الاردني ، رصيده من
المسرحيات تسعة قدمت على
خشبة مسرح دائرة الثقافة
والفنون جميعها من اخرج
هاني صنوبر ، والمسرحية
التي لاقى رواجا مسرحية
(الفخ) من تأليف روبرت
لوماس

والشيبي قبل ان يسلك
طريق الفن كان يعمل مذيعا في
الاذاعة الاردنية وعمل بعدها
مذيعا في الاذاعة والتلفزيون
الكويتي . وفي عام ١٩٧١ عاد
الى الاردن ليعمل مذيعا للاخبار
في التلفزيون الاردني

وابرز اعمال المشيني
مسلسل البارسية ، تمثيلية
الدي ، حارة ابو عواد وضحا
وبين عجلان وله كثر
من المسلسلات التلفزيونية

خير جديد للذين يرغبون في
امتلاك مجلة تلفزيونية جرة
انك انتك احدى الشركات
التي تملكها مجلة ست عشرة
ساعة دون تدخل الانسان

بامبلا والكتابة الصحفية

لم تجد (بامبلا بيلوود)
نجمة مسلسل (الامبراطورية)
التلفزيوني، ما يكفي من الدراما
في هوليوود، فبعد ان قضت
موسما في العمل الفني،
سارعت لتقوم بجولة في مناطق
اسيا والريفية، بصحبة
صديقها للمصور البريطاني (ك)
ويلز الذي تعرفت عليه ايام
تصويرها لفيلم (مطار ٧٧) منذ
ست سنوات خلت.

وتكن مقعة (بامبلا) في
سيرها لحوار القبايات
والصحاري، وقد وجدت الحاجة
ب (ك) على تحقيق تلك الرغبة.

سيليما

في سنة ١٩٧٩ انكب
العلماء خطا علميا وتربويا
حين اعتقدوا ان تلك السليما
بؤي اجسام الاطفال، ومن هذا
الخطا، ولدت شخصية بامبلا
اي، في مجلات والافان الرسوم
المحركة. ذلك الجبار الذي
يفعل المستحيل حين يتناول
شيكات من السليما وقد اسهمت
الافان الرسوم المتحركة الخاصة
بهذا البطل في رفع نسبة بيع
السليما في امريكا. وفي هذه

من القلب الى القلب



تكتبه
منية سمارة

اجواء الحرب وبعبع اسمه الامتحان

ها هو الربيع يحل ضيفا علينا . بآلوانه المشرقة .
واجوائه المعطرة . بشذى الراحات . فيضفي على نفوسنا
علما من السحر والروعة والجمال . كفصل انتقالي . يبشر
بوعود الغد . وبالصيف واحلامه الزاهية .

الربيع . يقوم الان ليجلج لجيل - شارس - الفتى
الشاب . عن اقتراب موعد الامتحانات . حيث بدأت عقارب
الساعة تعلن العد التنازلي . لنهاية العام . وهذا الربيع ان
ينتهي . الا ليسلمكم للصيف . وواقع اجازته الطويلة
المرتقبة بما تعرفونه عنها وبما لا تعرفونه

ولانه الربيع . فهو فترة الانتقال بين الفصول . وله في
ذاكرة عالم الناشئين من حوكم . اطياف لذكريات بعيدة .
غابت تفاصيلها . وبقيت بصماتها . هنا وهناك في العقل
والوجدان

على اي حال . هذا ليس موضوعنا . فهو وعنا اليوم .
هو موضوع الامتحانات . وحى اللهاث المضني في الجهد
والاجتهاد . والسهر والتعب وموجات النصائح المختلفة
والمركرة . التي يخترق لبيها توا من اعماقكم . وانتم
تعيثون معها اجواء استغفار دائم في بيوتكم كاجواء غرف
العمليات في اوقات الحروب والتي تعرفون جيدا كم
تعصف بآولياء الاسور . الاكثر لفة وخوفا ولقا .
وحساسية على النتائج . اكثر منك . ولا اعني بقولي هذا
الاستهتار بكم . او التقليل من حجم عذابكم او الاستهانة
بمشاعركم . وحركة اعصابكم . انما احاول فقط ان اشرح
بعض اسبابها . لمساعدكم على توضيح الصورة للرفق
بأنفسكم وبهم

اقول هذا لانتنا في بلدنا المليب . وعودة لفترة
السبعينات والتي لا تعرفون عنها . كيف قفزت الامور
جسعتنا افراد ومؤسست فترة نوعية في التعريف
بالانسان الناجح وتألم هذا التعريف بمقياس وتحديدها
بقيمة الشهادات . ونسبة الصلوات

مما دفع بالجيل الذي هو الان في طور المسؤولية في
البيوت الشابة العامرة بكم . للوقوف في رحي الدساسة
العالية المضنية . المرهقة والمعنية للاعصاب . في الهم
والتعليم والعلم والمدرسة . وعق زجاجة اسمه
الامتحان . حيث لا يبالغ اذا قلت لكم . انه لا زال في بلقايا
المقل الباطن . لاولياء امورك . امهات او اباء . ثمة بيعع
يعيش هنا وهناك . اسمه الامتحان .

لهذا انناشكم انكم اصحاب الشان . لانكم اصحاب
الصلحة اولا والخير . برؤية الجباب الاخر . لواقع
الامتحان . بالطلب اليكم . لتنبهوا جيدا لمميزات النظام
المعمول به الان في وقتكم . والمنسب على تنظيم برامجكم في
الدراسة . بالمصارحة والهم الحقيقي لما تعرفونه انتم عن
أنفسكم وقدراتكم

يصديق . اقول انه سيكون لكم ذخيرة في مستقبلكم دليل
حي على مؤشرات تجربتكم ونصوحيكم . ذلك ان الصديق مع
النفس اولا . والخير . يتبعها راحة الذات والتمثل في واقع
العمل طوال العام الدراسي . وهذا الخرص . يجب ان يكون
بعيدا عن الخوف من غضب الاهل . وانطلق المضاعف
للقهق . فالنجاح هو مقياس نجاح النفس ذاتها . والانسان
الناجح هو الذي يملك الاسباب بعيدا عن البهرير او
الهروب . ممتلكا اول الفرص في ذلك الا وهي القدرة على
المواجهة مع النفس . والنجاح ما هو الا محصلة لاساسة
متصلة ترتبط بملفاتها بالوعي . لان الوعي هو العلامة
الفرقة في كل العلامات لانها اكثر اضية وواق

لهذا حاولوا اخذ زمام المبادرة بأنفسكم . بالارتقاء في
تصميم المسؤولية . قلبي من الغيب . الاعتراف بالفضل
الوافد اذا عرفنا الاسباب . خاصة محاولة الهم الصحيح
لامتلاك اسباب النجاح الان ولابد . فهذا لتكفلون عالم
المشنيين . وتترجمون اجرائكم وحكم وتقديركم لاولياء
الامور بالهروب من ارت اسمه بيعع الامتحانات

هكذا مع الامتحان

